Franz Schubert
AUSGEWÄHLTE WERKE.

Kleines Orchester.

Am Meer, „Das Meer erglänzte". *Stimmen* . . . . *netto* 1 50
Ständchen, „Horch', horch', die Lerch'. *Stimmen* . . . . . *netto* 1 50

Salon-Orchester.

No. 36. **Ständchen**, „Leise flehen". *Stimmen* . . . . . . *netto* 1 —

Amerik. od. Pariser Besetzung.

No. 36. **Ständchen**, „Leise flehen". *Stimmen* . . . . . *netto* 1 —

Militär-Musik.

Op. 51 No. 3. **Militär-Marsch** (Parlow). *Partitur* . . . . . . *netto* 2 —

Horn-Quartett.

Die Nacht, arrangirt für 4 Hörner in F von F. J. Liftl. *Stimmen netto* 1 —

Zither im 𝄞.

Leise flehen meine Lieder, Ständchen, einger. von Gutmann . . — 40
Am Meer, „Das Meer erglänzte", eingerichtet von Gutmann . . — 40

Ziehharmonika (Bandonion).

Lieder übertragen von C. Ulrich.
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . . — 60

Piano à 4 mains, Violine & Vllo.

Op. 26. **Ballet-Musik** aus „Rosamunde" (Burchard) . . . *Stimmen* 2 —
Ouverture zu „Rosamunde" (Burchard) *Stimmen* . . . . 2 —
— Hierzu Flötenstimme ad lib. . . . . — 50
Symphonie, H moll (Burchard). *Stimmen* 2 50
Zwei Entr'Actes zu dem Drama „Rosamunde" (Burchard). *Stimmen* 2 50

Piano & 2 Violinen.

Op. 94 No. 3. **Allegro moderato**, F moll, übertragen von Moffat . . 1 50

Piano, Violine & Violoncello.

Op. 77. **Valses nobles** . . . . . Bog. 5

Piano, Flöte & Violine.

Du bist die Ruh', Lied (Menzel) . . . . 1 —

Piano & Violine.

	Bog.
Op. 33. **Deutsche Tänze & Ecossaisen** .	3½
Op. 70. **Rondeau brillant**	9
Op. 77. **Valses nobles** (Hermann) . . .	5
Op. 137. **Trois Sonatines**. 1. D dur. Bog. 6. 2. A moll . .	7
3. G moll	5½

	M.
Lieder übertragen von D. Alard.	
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . .	1 30
Ständchen, „Horch', horch', d. Lerch"	1 80
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder"	1 50
Lieder übertragen v. A. Blumenstengel.	
Ungeduld, „Ich schnitt' es gern" . .	1 80
Lieder übertragen von R. E. Bockmühl.	
No. 1. **Ständchen**, „Leise flehen" . .	1 50
No. 2. **Ave Maria**	1 50
No. 3. **Lob der Thränen**	1 50
Lieder übertragen von Fr. Forberg.	
Die Forelle, „In einem Bächlein" .	1 —
Ständchen, „Horch', horch' d. Lerch"	— 80
Lieder übertr. von Hauser & Wichtl.	
Abschied, „Ade! du munt're Stadt" .	1 30
Danksagung an den Bach	1 30
Die böse Farbe	1 30
Drang in die Ferne	1 30
Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken"	1 30
Trockne Blumen, „Ihr Blümlein" .	1 30
Wohin? „Ich hört' ein Bächlein" . .	1 30

Piano & Violine. (Fortsetzung).

	M.
Lieder übertragen von A. Herman.	
Ave Maria	1 —
Lieder übertragen von R. Hofmann.	
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder"	1 50
Lieder übertragen von A. Lindner.	
No. 1. **Ständchen**, „Leise flehen"	1 50
No. 2. **Ave Maria**	1 10
No. 3. **Lob der Thränen**	1 50
Lieder übertragen von Marc. Rossi.	
Ave Maria	1 50
Du bist die Ruh'	1 50
Menuett a. d. A moll-Quartett (Gillies) .	1 30

Piano & Violoncello.

Op. 137. **Drei Sonatinen** zum Gebrauche beim Unterricht in instrukt. Weise von G. Goltermann. No. 1. Bg. 5½ No. 2. Bg. 6½ No. 3. Bg. 5.

	M.
Andantino a. „Moments music." (Lindner)	1 50
Lieder, Bockmühl (Immortellen).	
No. 1. **Der Müller und der Bach** .	1 30
No. 2. **Litaney**	1 30
No. 3. **Die Post**	1 50
No. 4. **Der Neugierige**	1 30
No. 5. **Frühlingsglaube**	1 30
No. 6. **Das Fischermädchen** . . .	1 30
No. 7. **Trockne Blumen**	1 30
No. 8. **Die Forelle**	1 80
No. 9. **Am Meer**	1 30
No. 10. **Sei mir gegrüsst**	1 50
No. 11. **Ständchen**, „Horch', horch .	1 30
No. 12. **Des Mädchens Klage** . . .	1 50
Lieder, Transcriptionen, (Bockmühl).	
No. 1. **Ständchen**, „Leise flehen" .	1 50
No. 2. **Ave Maria**	1 50
No. 3. **Lob der Thränen**	1 50
Lieder übertragen von Fr. Forberg.	
Die Forelle, „In einem Bächlein" .	1 —
Ständchen, „Horch', horch', d. Lerch"	— 80
Lieder, Transcript. von G. Goltermann.	
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . .	1 30
Das Fischermädchen	1 30
Litaney	1 30
Lieder, übertragen von A. Lindner.	
No. 1. **Ständchen**, „Leise flehen" . .	1 50
No. 2. **Ave Maria**	1 50
No. 3. **Lob der Thränen**	1 50
Lieder, Transcriptionen von D. Popper.	
Ave Maria	1 50
Du bist die Ruh'	1 50

Piano & Flöte.

Lieder, übertragen von G. Kummer.
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder". 1 80

Piano & Clarinette.

	M.
Lieder, übertragen von Bockmühl.	
No. 1. **Ständchen**, „Leise flehen" . .	1 50
No. 2. **Ave Maria**	1 50
No. 3. **Lob der Thränen**	1 50
15 Lieder mit unterl. Text (Bärmann, C. op. 88.) Heft I.–V. . . . . à	2 60

2 Pianos à 8 mains.

Symphonie in H moll (Burchard) *netto* 4 —

2 Pianos à 4 mains.

Symphonie in H moll (Burchard) *netto* 2 —

Piano à 6 mains.

Op. 51. **Militär-Märsche**. (W. Kramer). No. 1. . . . . 1 50; No. 2 & 3 . à 1 —

Piano à 4 mains.

	Bog.
Op. 27. **Trois Marches héroïques** . . .	5½
Op. 33. **Deutsche Tänze & Ecossaisen** .	4½
Op. 40. **Six Marches héroïques**. Cah. 1. 2. . . . . à	5½
Op. 51. **Trois Marches militaires** . . .	5½
Op. 54. **Divertissement à la hongroise** .	12
Op. 61. **Six Polonaises**. Cah. 1. 2. . . . à	4
Op. 103. **Fantaisie**, F moll *Fa min.* . . .	7

Piano à 4 mains. (Fortsetzung).

	Bog.
Op. 121. **Deux Marches caractérist.** . .	6½
Op. 138. **Notre amitié est invar.**, Rondo	5
Ouverture zu „Rosamunde" (Burchard) .	6½
Am Meer, Transcript. v. Richard *M.* 1. —	
Leise flehen meine Lieder. Ständchen.	
Arrangement v. Frz. Behr *M.* 1.—	
Arrangement v. L. Köhler *M.* — 80	

Piano à 2 mains.

	Bog.
Op. 28. **Menuett** a. d. A moll-Quartett . .	1½
Op. 33. **Deutsche Tänze & Ecossaisen**	2½
Op. 50. **34 Valses sentimentales**	4½
Op. 77. **Valses nobles**	3
Op. 78. **Menuet** a. d. H moll-Fantaisie .	1½
Op. 90. **4 Impromptus**. 1. C dur Bog. 3	3. G dur 3
2. Es dur „ 4½	4. As dur 3½
Op. 94. **Moments musicals**, Heft I. . . .	3
Heft II. .	3½
Daraus: No. 3. **Allegro moderato**, F moll	1
Op. 103. **Fantaisie** (Köhler), F moll *M.* 2.60	
Op. 120. **Ill. grosse Sonate**	4
Op. 142. **4 Impromptus**. 1. F moll Bog. 3½	3. B dur 3
2. As dur „ 2	4. F moll 3½
3 Klavierstücke No. I (nachgel. Werk) .	4
2 Scherzi	1½
Ouverture zu „Alfonso"	2½
Ouverture zu „Fierrabras"	3
Ouverture zu „Rosamunde"	2½

	M.
Lieder, übertragen v. Fr. Burgmüller.	
Ungeduld	— 60
Lieder, übertragen von H. Cramer.	
Ave Maria, Fantasie	1 50
Divertissement .	— 60
Die Forelle, Fantasie	1 50
Lob der Thränen, Fantasie	1 50
Ständchen, „Leise flehen", Fantas.	1 80
Divert.	— 80
Lieder, Uebertragungen v. H. Cramer.	
No. 1. **Ungeduld**	— 80
No. 2. **Lob der Thränen**	— 80
No. 3. **Ständchen** (Horch', horch') .	— 60
No. 4. **Der Wanderer**	— 80
No. 5. **Ständchen** (Leise flehen) . .	— 80
No. 6. **Die Forelle**	— 80
No. 7. **Ave Maria**	— 80
No. 8. **Erlkönig**	1 —
No. 9. **Wohin?**	— 80
No. 10. **Der Neugierige**	— 80
No. 11. **Die liebe Farbe**	— 60
No. 12. **Trockne Blumen**	— 80
No. 13. **Der Müller und der Bach** .	— 80
No. 14. **Des Mädchens Klage** . . .	— 80
No. 15. **Auf dem Wasser zu singen**	— 80
No. 16. **Aufenthalt**	— 80
No. 17. **Am Meer**	— 80
No. 18. **Abschied**	— 80
No. 19. **Drang in die Ferne** . . .	— 80
No. 20. **Halt!**	— 80
Lieder, übertragen von A. Jungmann.	
Blumenbrief, „Ihr Blümlein alle" .	1 —
Frühlingsglaube, „Die linden Lüfte"	1 —
Haideröslein, „Sah' ein Knab'" . .	1 —
Lieder, übertragen von E. Richard.	
Am Meer. *M.* 1. — **Ave Maria**.	1 —
Lieder, übertragen von Ch. Voss.	
Ständchen, „Leise flehen" . . .	1 50
Ave Maria	1 50
Lob der Thränen	1 50

Gemischter Chor.

Ausgewählte Lieder (Abt).

	M.
No. 1. **Wanderers Nachtlied**, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". *Partitur* —.60 & *Stimmen* —.60	1 20
No. 2. **Heidenröslein**, „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". *Partitur* —.60 & *Stimmen* —.60	1 20
No. 3. **Horch', horch, die Lerch'**. *Partitur* 1.— & *Stimmen* —.60	1 60
No. 4. **Der Lindenbaum**, „Am Brunnen vor dem Thore". *Partitur* —.60 & *Stimmen* —.60	1 20
No. 5. **In's stille Land**. *Partitur* —.60 & *Stimmen* —.60	1 20
No. 6. **Pax vobiscum**, „Der Friede sei mit euch". *Partitur* 1.— & *Stimmen* —.60	1 60

Gemischter Chor (Fortsetzung).

Ausgewählte Lieder (Fortsetzg.)
No. 7. **Schlafe, du erregte Welt** *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 8. **Kreuzzug**, „Ein Münich st… *Partitur* 1.20 & *Stimmen* —
No. 9. **Frühlingsglaube**, „Die lind… Lüfte sind erwacht". *Partitur* —.80 & *Stimmen* —
No. 10. **Grablied**, „Noch lebt u. gl… *Partitur* —.60 & *Stimm.* —
No. 11. **Litaney** auf das Fest „All… seelen". „Ruhe in Frieden" *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 12. **Der du von dem Himmel bi…** *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 13. **Das Wandern**, „Das Wand… ist des Müllers Lust". *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 14. **Des Müllers Blumen**, „… Bache viel kleine Blumen… *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 15. **Die liebe Farbe**, „In Grün … ich mich kleiden". *Partitur* —.60 & *Stimmen* —
No. 16. **Das Wirthshaus**, „Auf ein… Todtenacker". *Partitur* 1.— & *Stimmen* —
No. 17. **Am Meer**, „D. Meer erglänz… *Partitur* 1.— & *Stimmen* —
No. 18. **Abendstern**, „Was weilst … *Partitur* —.60 & *Stimmen* —

Vierstimmiger Männerch…

a) mit Begleitung.

Die Post, „Von der Strasse her, ein P… horn klingt", mit obligat. … a pistons (Abt). *Klav.-Auszug* —.70 & *Stimm.* —
Der Kreuzzug, „Ein Münich steht… Männerchor mit Bariton-S… Piano- (oder Orgel)-Beglei… bearbeitet von A. Gluck. *Klav.-Auszug* 1.20 & *Stimm.* …

b) ohne Begleitung.

Zwölf Gesänge, einger. von Frz. A…
No. 1. **Frühlingsglaube**, „Die lin… Lüfte sind erwacht".
No. 2. **Das Wandern**, „Das Wand… ist des Müllers Lust".
No. 3. **Der Neugierige**, „Ich fra… keine Blume".
No. 4. **Ungeduld**, „Ich schnitt' …
No. 5. **Morgengruss**, „Guten Morg… schöne Müllerin". …
No. 6. **Die liebe Farbe**, „In G… will ich mich kleiden".
No. 7. **Trockne Blumen**, „Ihr Blüm… lein alle".
No. 8. **Du bist die Ruh'** (Rücke…
No. 9. **Der Lindenbaum**, „Am Br… nen vor dem Thore".
No. 10. **Ständchen**, „Leise flehen"
No. 11. **Am Meer**, „Das Meer ergl… weit hinaus".
No. 12. **Morgenständchen**, „Hor… horch', die Lerch'".
Jede Nummer: *Partitur* — / *Stimmen* —

Wiegenlied, „Schlafe, schlafe, lie… süsser Knabe", f. Männerch… Sopran-Solo, einger. von C. We… *Partitur & Sopran-Solostimme & 4 Männerchor-Stimmen* . . . —

Gesangs-Terzette.

Op. 74. **Die Advokaten**, komisch. T… fur Tenor I. II. & Bass mit P… (mit eingelegten Singstimmen…
Litaney auf das Fest „Allerseelen". 2 Soprane & Alt mit Piano … *Klavier-Auszug & Stimm…*

1 Singstimme.

Ständchen, „Leise flehen meine Lied… für hohe Stimme mit Pian… Violoncello-Begleitung . . .
Der Schiffer, (Nachlass 33a), für S… od. Tenor mit Piano . . B…

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH AM MAIN.

FANTASIE.

Allegro molto moderato

Fr. Schubert, Op. 103.

p

fp

cresc.

f

tr

f fz

fz fz fz fz fz

p fz p pp

cresc.

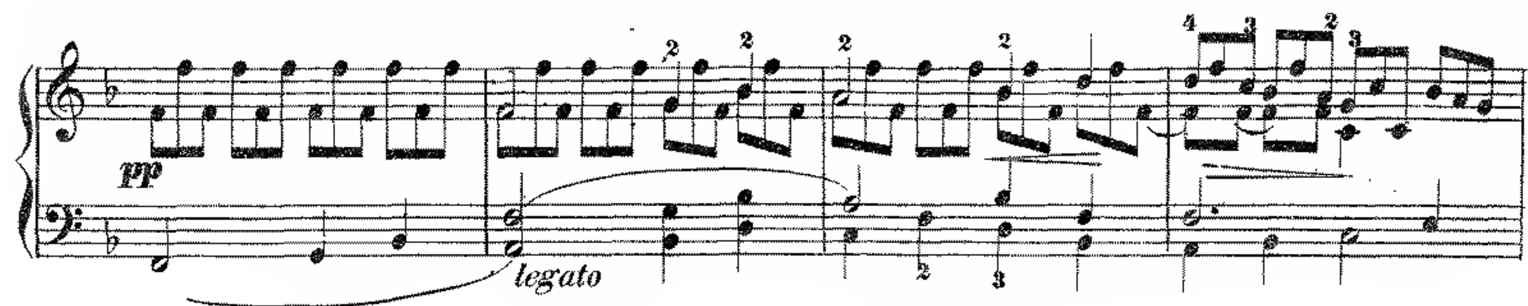
fz *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *p*

pp




pp
legato




dim.


ppp


cresc.
f

Largo

ben macato

fp

fz

p

cresc.

f *cresc.* *fp*

pp *sempre pp*

ff

Allegro vivace

p

cresc.

p

f

p

f

p

f

p

p

1. 2.

pp con delicatezza

fp

fp

f

8

cresc.

f

pp

fp

fp

f

p

Allegro vivace

p

fz p

p

f

p p

cresc. cresc. f cresc.

fz cresc. fz fz 1 fz

Tempo I

p

fp

f *cresc.*

pp

f *fz* *fz*

fz

fz *fz*

fz *fz*

p

cresc.

f

fz

non legato

fz *fz*

fz *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz

non legato

ff

fz

fz

cresc.

fz cresc.

fz

cresc. fz fz

fz cresc. fz fz cresc.

1 p

p cresc.

8 fz cresc. p cresc. fz p

Auswahl beliebter Salonstücke

in schwererer Ausführbarkeit

für Piano zu 2 Händen.

Bog.

- **Beethoven,** L. v., Op. 33. **Bagatellen** . . 5
- — Op 51 No. 1. **Rondo,** C dur 2
- — **Menuett,** Es dur (Richard) 1
- — **Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer** 2
- **Blasser,** G., Op. 43. **Tanzende Gedanken,** 3 Stücke . . complet ℳ 2 ₰ 50
  - No. 1. **Impromptu,** E dur 1 50
  - No. 2. **Scherzo,** A dur 1 50
  - No. 3. **Gavotte,** E dur 1 50
- **Boccherini,** L., **Menuetto grazioso,** C dur . . . . Bog. 1½
- **Gernsheim,** Fr., Op 26. **In's Stammbuch,** complet . . . . . n. 2 —
  - No. 1. F dur. .60 No. 5. E dur — 60
  - No. 2. F dur. —.60 No. 6. C dur 60
  - No. 3. As dur —.60 No. 7. F dur — 60
  - No. 4. E dur. —.60
- **Händel,** G. F., **The Harmonious Blacksmith,** Variat. E dur. Bg. 1½
- **Haydn,** Jos., **Ungar. Rondo** (Gipsy-Rondo) a. Trio No. 5, G dur. Bog. 2.
- — **Menuet du boeuf** (Ochsen-Menuet) in C dur . . . . . Bog. 1½
- — **Menuetto giocoso,** in C dur. „ 1½
- **Heyhlom,** A. W., Op. 61. **Joie printanière,** Scènes lyriques (Oeuvre posth.)
  - No. 1. **Entrée de printemps,** Marche solennelle, C dur 1 20
  - No. 2. **Murmure de ruisselet,** B dur . . 1 —
  - No. 3. **Sous l'ombrage,** Es dur . . . . 1 —
  - No. 4. **Chant de mai,** As dur . . . . . 1 —
  - No. 5. **Dans la forêt** (Duetto) Des dur . .
  - No. 6. **Près des fontaines,** E dur 1 20
  - No. 7. **Sons de nuit,** A dur 1 20
  - No. 8. **Danse des Gnomes,** A dur . . 1 50
- **Heydrich,** H., **Quatre Morceaux.**
  - No. 1. **Romance,** B dur . . . . 1 —
  - No. 2. **Feuille d'Album,** As dur . . . — 80
  - No. 3. **Valse Impromptu,** Es dur . . . 1 80
  - No. 4. **Le Moulin,** B dur 1 50
- **Hummel,** J. N., Op. 11. **Rondo favori,** Es dur . . . . Bog 2½
- — Op. 55. **La bella Capricciosa,** Polacca, B dur 5½
- — Op. 56. **Rondo brillant,** A dur . . . 7
- — Op 120. **La Galante,** Rondo, Es dur. 3½
- — Op. 122. **Rondo villageois,** C dur . 3
- — Op. 124. **Fantasina** über ein Thema aus Mozart's „Figaro", C dur. 4
- **Jámbor,** E., Op. 2. **Valses mignonnes,** net. ℳ 2 ₰ 50
- — Op. 4. **Valses sentimentales** . . net. 2 —
- — Op. 8. **Trois Nocturnes,** complet net. 2 50
  - No 1. 2. 3 . . . . à 1 60
- **Joseffy,** R., Op. 22. **Valse-Caprice,** Morceau de Salon, As dur 1 50
- — Op. 24. **Deuxième Barcarolle,** Des dur 1 80
- — Op. 31. **Danse nègre** (Negertanz), C dur 1 50
- — **Allegro** in D moll von *Ph. Em. Bach.* 1 50
- — **Aquarelle,** E dur 1 50
- **Kalkbrenner,** F., Op. 32. **Rondino** précédé d'une Introduct. Es dur. Bg. 3
- — Op. 52. **Rondo** précédé d'une Introduction, Es dur . Bog 3½

ℳ ₰

- **Kalkbrenner,** F., **La femme du marin,** Pensée fugitive, G dur. Bog. 1½
- **Kéler-Béla,** A., **Ungarische Tänze.**
  - Heft I. (No. 1—4) 3 20
  - Heft II. (No. 5—8) 3 20
  - No. 1. Op. 31. **Bártfai emlék Csárdás** (Erinnerung an Barfeld) . . . 1 —
  - No. 2. Op. 49. **Üstökös - Csárdás** (Komet-Csardas) . . . . 1 —
  - No. 3. Op. 46. **Werböczy-Csárdás** . . . . 1 —
  - No. 4. Op. 54. **Tokaji cseppek,** Csárdás (Tokayer Tropfen) 1 30
  - No. 5. Op. 40. **Bokréta - Csárdás** (Sträusschen-Csárdás) . . . . 1 —
  - No. 6. Op. 59. **Emlék sugarak,** Csárdas (Strahlen der Erinnerung) 1 —
  - No. 7. Op 56. **Üdvözlet Hazámhoz,** Csárdás (Gruss an mein Vaterland) . . 1 —
  - No. 8. Op. 123. **Nagy-Szebeni emlék,** Csárd. (Erinnerung an Hermannstadt) 1
- **Krook,** M., Op. 7 **Vier Tänze.**
  - No. 1. **Gavotte,** F dur 80
  - No. 2. **Bagatelle,** G dur . . . . . . — 80
  - No. 3. **Danse baroque,** B dur . . . . 1 —
  - No. 4. **Kosaken-Tanz,** B dur 1 50
- — Op. 8. **Lyrische Blätter.** Rêverie — Berceuse — Sérénade Lied ohne Worte Gavotte-Capr. 2 —
- — Op. 9. **Orientalische Suite,** complet 3 —
  - No. 1. **Orientalisches Nocturno** . . . 1 20
  - No. 2. **Almées Tanz** . . . . 1 —
  - No. 3. **Karawane in der Wüste** . . — 80
  - No. 4. **Orientalisches Strassenleben und Türkischer Marsch** . . . . . . 1 —
  - No. 5. **Letztes Geleit eines Muhamedaners** 1 —
- — Op. 10. **Finnische Lieder ohne Worte.** Wiegenlied — Finnisches Lied — Lied im Volkston Romanze — Barcarole . . . . . complet 2
- — **Nordische Lieder und Tänze.** Heft I. II. . . . . . . à 2 —
- **Lazarus,** G., Op. 48. **3 Fantasiestücke.**
  - No. 1. **Albumblatt,** moll . . . . . 1 —
  - No. 2. **Sehnen,** B dur . . . . 1 —
  - No. 3. **Ländler,** F moll 1
- **Mozart,** W. A., Op. 71. **Rondo,** A moll. Bg. 3
- — **Adagio & Gigue,** H moll & G dur „ 2
- — **Romance,** As dur . . . . . Bog. 1½
- — **Rondo,** G dur . . . . „ 2½
- **Parlow,** Edm., Op. 52. **2 Klavierstücke.**
  - No. 1. **Nocturne** in H moll . . . 1 20
  - No. 2. **Gavotte** in Es dur 1 50
- **Philipp,** Rud., Op 9. **Serenade,** D dur . . 1 50
- — Op. 10. **Albumblatt,** Lied ohne Worte 1 25
- — Op. 12 **Arabeske,** C dur 1 50
- — Op. 14. **Chaconne** in D dur 1 50
- — Op. 15. **Gavotte** in C dur . . . . . 2 —
- — Op. 17. **Scherzo capriccioso,** D dur. 1 50
- — Op. 19. **Valse brillante** in Des dur . 2 —
- — Op. 22. Paraphrase über: **Ach, wie ist's möglich dann** . 2 —
- — Op. 28. **Mühlrädchen,** Charakterstück 2
- — Op. 29. **Skaresbrick-Gavotte,** D dur. 1 50
- **Rice,** N. H., Op. 7. **Scherzo,** E m H . . . 1 50
- **Richter,** Willibald, **Compositionen.**
  - No. 1. **Serenade,** B dur 1 70
  - No. 2. **Gavotte,** F dur 1 50
  - No. 3 **Lied ohne Worte,** As dur . . . 1 50

- **Rüfer,** Ph., Op. 22 No. 2. **Klavierstück,** F
- **Santesteban,** J. de, **Deux Morceaux.**
  - No. 1. **Tarantelle,** E moll . . . . .
  - No. 2. **Bolero,** A moll . . . .
- **Sapellnikoff,** W., Op. 2. **Petite Mazour** in C dur . . . .
- — Op 5 No. 3. **Feuille d'Album,** Des
- — Op. 7 No. 2. **Une Mazourka un p baroque,** A dur . .
- — Op. 8 No. 1. **Muguet,** Chanson, Ges
- — Op. 9 No. 2. **Chanson sans paro** in G dur . . . . . .
- — Op 10 No. 1 **Mazourka** in A dur
  - No 2. **Moment lyrique,** H
  - No. 3. **Gavotte,** in F dur
- — Op. 11 No. 1. **Reproche en passa** in As dur . . . .
  - No. 2 **Prélude** in Des dur
  - No. 3 **Berceuse** in Es dur
- **Schubert,** Frz., Op. 33. **Deutsche Tä und Ecossaisen** . .
- — Op. 77. **Valses nobles** . . . . .
- — Op. 90. **Vier Impromptus.**
  - No. 1. C dur . . . . .
  - No. 2. Es dur . . . . .
  - No. 3. G dur . . . . .
  - No. 4. As dur . . . . .
- — Op. 94. **Moments musicals.** Heft I. 3 Bog. Heft II
- — Op. 142. **Quatre Impromptus.**
  - No. 1. F moll . . . . .
  - No. 2. As dur . . . . .
  - No. 3. B dur . . . .
  - No. 4. F moll . . . .
- — **Drei Klavierstücke** (nachgelasse Werk). Daraus: No. 1 .
- — **Menuett** H moll (aus op. 78) . .
- — **Zwei Scherzi** . . . . . .
- **Schumann,** R., **Schlummerlied** a. d. „Al blättern", op. 124 No. 16 Es
- **Silas,** E., Op. 105a. **Gavotte,** F moll .
- — **Gavotte,** F dur . . . .
- **Székács,** Jul., Op. 8. **Suite** en 4 numér complet . . . . .
  - No. 1. **Serenade,** A moll . . . . .
  - No. 2. **Gavotte,** F dur . . . . . .
  - No. 3. **Mazurka,** B dur . . . . .
  - No. 4. **Polka,** H moll . . . . . .
- — Op. 9. **Deux Valses.** No. 1. F moll. No. 2. Es d
- — Op. 12 **Fünf Mazurkas,** complet
  - No. 1. C dur ℳ 1. No. 4. A m
  - No. 2. H dur ℳ 1.— No. 5. B d
  - No. 3. A dur. ℳ 1.
- **Tours,** B., Op. 25. **Gavotte moderne,** C
- — Op 26. **Hexentanz,** D dur . . .
- — Op. 30. **Halleluja-Chor** aus "Mess von *Händel,* D dur . .
- — Op. 2. **Bourrée moderne,** A mo
- — Op. 33. **Gigue moderne,** G dur .
- — Op 35. **2me Gavotte,** G dur .
- **Weber,** C. M. v., Op 81. **Les Adieux,** Fantaisie, G moll . Bog.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das **gesammte** Verzei Werke für Klavier zweihändig wird Interessenten auf gefl. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung **kostenlos** und **postfre** Man bittet, in diesem Falle **Sonder-Katalog Abteilung 8** zu verlangen.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhält von der Verlagshandlung.